

Description of courses which address Human Values

1. Political Science
 - i. B.A. Semester II
 - ii. B.A. Semester III
 - iii. M.A. Semester III P-XIII
 - iv. M.A. Semester III P-XV
2. Sanskrit
 - i. B.A. Semester I
 - ii. B.A. Semester II
 - iii. B.A. Semester IV
 - iv. B.A. Semester V
 - v. B.A. Semester VI
3. B.Voc(Fashion Technology) Semester III P-I
4. General Punjabi
 - i. BB.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester I
 - ii. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester II
 - iii. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester III
 - iv. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester IV
 - v. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester V
 - vi. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester VI
5. El. Punjabi
 - i. B.A. Semester I
 - ii. B.A. Semester II
 - iii. B.A. Semester III
 - iv. B.A. Semester IV
 - v. B.A. Semester V
 - vi. B.A. Semester VI
6. Hindi
 - i. M.A. Semester III P-XI, XII, XV, XVI
7. Home Science
 - B.A. Semester VI
8. Drug Abuse
 - All courses of Semester I & II
9. English
 - i. B.A./B.Sc./B.Com Semester I (English Compulsory)
 - ii. B.A./B.Sc./B.Com Semester II (English Compulsory)
 - iii. B.A./B.Sc./B.Com Semester III (English Compulsory)
 - iv. B.A./B.Sc./B.Com Semester IV (English Compulsory)
 - v. B.A./B.Sc./B.Com Semester V (English Compulsory)
 - vi. B.A./B.Sc./B.Com Semester VI (English Compulsory)
 - vii. B.A. Semester VI (Elective English)
 - viii. M.A. Semester I (Paper II)
 - ix. M.A. Semester I (Paper III)
 - x. M.A. Semester II (Paper VIII)
 - xi. M.A. Semester III (Paper XIV)
 - xii. M.A. Semester IV (Paper XVII)
 - xiii. M.A. Semester IV (Paper XX Option II)

9. Fashion Designing

- i. B.Voc (MHC) Semester V, P-III

Proofs related to courses which address Human Values

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (*Semester-II*)(Batch 2020-23)
(Faculty of Arts & Social Sciences)

SEMESTER-II

POLITICAL SCIENCE

MODERN POLITICAL THEORY

Time: 3 Hours

Max. Marks: 100

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

Political System: Meaning, Characteristics and Functions.

Political Culture: Meaning, Characteristics and Types.

Political Socialisation: Meaning, Characteristics and Agencies.

SECTION-B

Rights and Duties: Meaning, Types and Relationship between the Two.

Universal Declaration of Human Rights.

Environmental Protection: Issue and Efforts.

SECTION-C

Liberty: Meaning, Types and its Safeguards.

Equality: Meaning, Types and Relationship between Liberty and Equality.

Justice: Meaning and its various Dimensions.

SECTION-D

Democracy: Meaning, Characteristics and Types.

Theories of Democracy: Liberal, Marxian and

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester–III) (Session 2020-21)
(Faculty of Arts & Social Sciences)

SEMESTER–III
POLITICAL SCIENCE

INDIAN CONSTITUTION

Time: 3 Hours

Max. Marks: 100

Instructions for the Paper Setters:

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

UNIT–I

Constitution Assembly and making of India's Constitution.

Basic features of the Indian Constitution.

Preamble and its importance.

Nature of Indian Federalism and Centre-State Relations.

UNIT–II

Fundamental Rights, features, kinds and evaluation.

Fundamental Duties.

Directive Principles of the State Policy.

UNIT–III

Parliament: Composition, Powers and Role.

President: Election, Powers and Position.

Indian Cabinet and Prime Minister: Election, Powers, Position and Changing Role.

Supreme Court and High Court: Composition, Powers and Role.

UNIT–IV

Governor: Appointment, Powers and Role.

State Legislature: Composition, Powers and Role.

Council of Ministers and Chief Minister: Election, Powers, Position and Role.

PAPER-XIII
INTERNATIONAL LAW

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Section - A

1. Nature and Scope of International Law. Sources of International Law
2. Relationship between International Law and Municipal Law

Section - B

3. Recognition of States and Governments
4. State Succession
5. State Responsibility

Section - C

6. Diplomatic Envoys: Classification, Functions, Privileges and Immunities.
6. Law of Treaties
8. State Jurisdiction Over Land, Sea and Air

Section - D

9. Asylum and Extradition
10. Laws of War; Legal Status of War, Effects and Termination of War. Rules of Air and Sea Warfare. Prisoners of War; War Crimes. Blockade and Contraband

Readings:

1. J.G. Starke : *Introduction to International Law*, London Butterworths, 1994.
2. I. Oppenheim : *International Law*, Vol. I & II Longman Green and Company, London, 1955.
3. J.L. Brierly : *Law of Nations*. Oxford, London 1963.
4. M. Akehurst : *A Modern Introduction to International Law*, George Allen and Unwin, London, 1978.

Paper-XV: HUMAN RIGHTS

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Section - A

1. Human Rights: Meaning, Nature and Evolution of Human Rights
2. The UN Charter and Human Rights

Section - B

3. The Universal Declaration of Human Rights
4. The Protection of Human Rights Act 1992; Role of National Human Rights Commission
5. The Prohibition of Employment as Manual Scavengers and their Rehabilitation Act, 2013: Major features and Significance

Section - C

6. Judicial Activism and Protection of Human Rights in India, Role of Non-Government Organizations in the Protection and Promotion of Human Rights

Section - D

7. Major Perspectives on Human Rights: Liberal, Socialist/Marxists and Group Rights
8. Fight on Terrorism and Question of Human Rights

Books Recommended:

1. A.B. Kalaish, *Human Rights in International Law*, New Delhi, Deep & Deep, 1986.
2. Chiranjivi, J., Nirmal (ed.), *Human Rights in India, Historical, Social and Political Perspectives*, New Delhi, OUP, 2004.
3. Satnam Singh Deol, *Human Rights in India: Theory and Practice*, New Delhi, Serials Publications, 2011.
4. D.P. Khanna, *Reforming Human Rights*, New Delhi, Manas Publications, 2004.
5. Mahartay Begum (ed.) *Human Rights in India: Issues and Perspective*, Delhi, APH Publishing Corporation, 2000.
6. Rajinder Sachar, *Human Rights; Perspectives and Challenges*, Gyan, New Delhi, 2004. **M.A**

Sanskrit

SEMESTER-I
SANSKRIT (ELECTIVE)
(काव्य एवं व्याकरण)

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

प्रश्न-पत्र का माध्यम हिन्दी होगा। उत्तर संस्कृत/हिन्दी/पंजाबी/अंग्रेजी में हो सकते हैं।

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

पूर्णसार्धशतकम् के 1 से 32 श्लोक भक्तपूर्ण सिंह जी का जीवनवृत्त,
भक्तपूर्ण सिंह जी का जीवन दर्शन, 1-32 श्लोकों पर आधारित प्रश्न, सात।

SECTION-B

पूर्णसार्धशतकम् के 33 से 65 श्लोक, भक्तपूर्ण सिंह जी का सेवाभाव,
भक्तपूर्ण सिंह जी की सेवा के विविध प्रसंग, 33-65 पद्यों पर आधारित प्रश्न, सात।

SECTION-C

1-100 संस्कृतसंख्यावाचक शब्द स्वरसन्धि, निर्धारित धातुओं के लट्,
लोट् एवं लृट् में रूप। म्नादिगण-भृ, पठ्, इरु, लिख् वद्, गग्, पत्, दृश्, रग्, पन् अदादिगण-अर्त्
जुहोत्यादिगण-दा दिवादिगण-दिव्, नृत्, नश् स्वादिगण-शक्, श्रुतनादिगण-क्

SECTION-D

निर्धारित अव्ययों का संस्कृत वाक्य में प्रयोग कुञ्ज, यञ्ज, तञ्ज, सर्वञ्ज, चिरन्,
पुनः, श्वः, रादा, गदा, कदा, यथा, तथा, अमुना, अपि, एवम्। यूनिट C में निर्धारित धातुओं के लट् एवं
विधिलिङ् लकारों में रूप। वर्णोच्चारण।

प्रश्नपत्र निर्माण निर्देश

SECTION-A

Question-I	पूर्णसार्धशतकम् के 1 से 32 श्लोकों में से 4 की संप्रसंग व्याख्या	= 20 अंक
Question-II	क. प्रश्नों के लिए निर्धारित बिन्दुओं में से एक प्रश्न ख. प्रश्नों के लिए निर्धारित बिन्दुओं में से एक प्रश्न	= 10 अंक = 10 अंक

SECTION-B

Question-III	पूर्णसार्धशतकम् के 33 से 66 श्लोकों में से 4 की संप्रसंग व्याख्या	= 20 अंक
Question-IV	क. प्रश्नों के लिए निर्धारित बिन्दुओं में से एक प्रश्न ख. प्रश्नों के लिए निर्धारित बिन्दुओं में से एक प्रश्न	= 10 अंक = 10 अंक

SECTION-C

Question-V	निर्धारित संख्याओं में से 10 को संस्कृत में लिखवायें।	= 20 अंक
Question-VI	क. निर्धारित धातुओं में से 2 धातु देकर लट्, लोट् एवं लृट् रूप पूछे जायेंगे। ख. स्वर सन्धि में से 5 का सन्धि/सन्धिक्रम	= 10 अंक = 10 अंक

SECTION-D

Question-VII	निर्धारित अव्ययों में से 8 का वाक्यों में प्रयोग पूछा जाए।	= 20 अंक
Question-VIII	क. निर्धारित पाठों में से 2 पाठ देकर लङ् एवं विधिलिङ् रूप पूछे जायेंगे। ख. 5 वर्णों का उच्चारण स्थान पूछा जाए।	= 10 अंक = 10 अंक

अनुभाषित ग्रन्थ:

पूर्णसार्धशतकम् (दलबीर सिंह चाहल), पब्लिकेशन ब्यूरो, गुरु नानक देव विश्वविद्यालय, अमृतसर।

SEMESTER-II
SANSKRIT (ELECTIVE)
(काव्य, व्याकरण एवं अनुवाद)

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

प्रश्न-पत्र का माध्यम हिन्दी होगा। उत्तर संस्कृत/हिन्दी/पंजाबी/अंग्रेजी में हो सकते हैं।

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

नीतिशतकम् के 1 से 25 पदों की सप्रसंग व्याख्या।
विद्यामहत्त्व, धन का महत्त्व, मूर्ख पद्धति, विद्वत् पद्धति, कवि परिचय, सत्संगति,
सार से सम्बन्धित प्रश्न।

SECTION-B

नीतिशतकम् के 26 से 50 पदों की सप्रसंग व्याख्या।
नीतिशतकम् की 1 से 50 पदों में से प्रसिद्ध सूक्तियों की सप्रसंग व्याख्या।

SECTION-C

शब्द रूप- राम, हरि, फल, देव, पितृ, पुस्तक, साधु, जता, रमा, मातृ, नदी, गुरु तथा -
एक, द्वि, त्रि, चतुर्- शब्दों के पुल्लिङ्ग में रूप।
कारकों का संस्कृत वाक्यों में प्रयोग -
अभित, परित, सर्वत, अजम्, सह, सार्धम्, साकम्, समम्, समया, निकषा, अन्तरा, अन्तरेण,
धिक्, नमः - इनका प्रयोग करके संस्कृत में वाक्य बनाना।

SECTION-D

कृदन्त प्रत्यय- भू, पठ, हस, लिख, वद, गन्, पत्, दृश, स्मृ, पच, दा, शक, श्रु, क् धातुओं के
साथ क्त, क्तवत्, क्त्वा, तुमुना, तव्यत् तथा अनौयर् प्रत्ययों का योग।
हिन्दी से संस्कृत में अनुवाद।

SEMESTER-III
SANSKRIT (ELECTIVE)
(नाटक तथा व्याकरण)

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

प्रश्न-पत्र का माध्यम हिन्दी होगा। उत्तर संस्कृत/हिन्दी/पंजाबी/अंग्रेजी में हो सकते हैं।

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

मध्यमव्यायोग : पद्यों की सप्रसंग व्याख्या।

SECTION-B

मध्यमव्यायोग के श्लोक/सूक्तियों की सप्रसंग व्याख्या।

मध्यमव्यायोग के प्रश्न : सार, पात्र चित्रण, नायक, कथा वस्तु, आदि।

SECTION-C

धातु रूप भ्वादिगण - रक्ष्, पा, नम्।

अदादिगण - अस्।

तुदादिगण - तुद, सिच्, प्रच्छ, मुच्, मिल्।

तनादिगण - कृ।

चुरादिगण - चुर, कम्, भक्ष्, चिन्त्, रत्।

इन सभी धातुओं के लट् एवं लोट् लकारों के रूप।

व्यंजन सन्धि।

छन्द - अनुष्टुप्, वंशस्थ, इन्द्रकजा, उपेन्द्रकजा, उपजाति, मालिनी, विद्युन्माला, वसन्ततिलका।

SECTION-D

यूनिट तीन में निर्धारित धातुओं के लङ्, विधिलिङ्, लृट् लकारों में रूप।

तद्धित प्रत्यय - त्व, तल्, मयट्, तरप्, तमप्।

प्रश्नपत्र निर्माण निर्देश

SECTION-A

Question-I मध्यमव्यायोग के 4 पद्यों की सप्रसंग व्याख्या।

= 20 अंक

Question-II मध्यमव्यायोग के 4 पद्यों की सप्रसंग व्याख्या।

= 20 अंक

SECTION-B

Question-III मध्यमव्यायोग से 4 श्लोक/सूक्तियों की सप्रसंग व्याख्या।

= 20 अंक

Question-IV निर्धारित प्रश्नों में से 2 का उत्तर पूछा जाए।

= 20 अंक

SECTION-C

Question-V निर्धारित में से 4 धातुओं के लट् एवं लोट् लकारों में रूप पूछे जायेंगे।

= 20 अंक

Question-VI क. निर्धारित सन्धि में से 5 का सन्धि/सन्धिचौद

= 10 अंक

ख. निर्धारित छन्दों में से 2 का लक्षण एवं उदाहरण

= 10 अंक

SEMESTER-IV

SANSKRIT (ELECTIVE)
(काव्य एवं व्याकरण)

समय—3 घण्टे

पूर्णांक—100

प्रश्न-पत्र का माध्यम हिन्दी होगा। उत्तर संस्कृत/हिन्दी/पंजाबी/अंग्रेजी में ही सकते हैं।

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

पंचतन्त्र (अपरीक्षित कारक) की निम्नलिखित कथाएँ –
मणिक्य सेठ की कथा, ब्राह्मणी और नेवले की कथा,
मस्तक पर चक्र भ्रमण करने वाले ब्राह्मण की कथा – कथासार, शिक्षा, जीवन में महत्त्व।
1 से 25 श्लोक व्याख्या।

SECTION-B

पंचतन्त्र (अपरीक्षित कारक) की निम्नलिखित कथाएँ –
सिंह बनाने वाले ब्राह्मणों की कथा,
चार महामूर्ख पण्डितों की कथा,
शतबुद्धि सहस्रबुद्धि मत्स्य की कथा – कथासार, शिक्षा, जीवन में महत्त्व।
26 से 50 श्लोक व्याख्या।

SECTION-C

क. शब्द रूप – देव, मुनि, नदी, गुरु, स्त्री, जगत, भवतु, मनस पुंस, महत्, सुद्वत्, विद्वत्।
मुष्णद्, अल्पद्, इदम्, तद्, यद्, किम् – तीनों लिंगों में।
ख. स्त्री प्रत्यय टाप्, डीप् आदि।

SECTION-D

तत्पुरुष समास।
संस्कृत अनुवाद।

SEMESTER-V

SANSKRIT (ELECTIVE)
(नीतिकथा, साहित्य तथा व्याकरण)

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

प्रश्न-पत्र का माध्यम हिन्दी होगा। उत्तर संस्कृत/हिन्दी/पंजाबी/अंग्रेजी में हो सकते हैं।

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Syllabus

SECTION-A पंचतन्त्र (लक्ष्यप्रणालः) प्रस्तावना, गंगदत्तप्रियदर्शनलक्ष्मिकथा, सिंहलम्बककर्णिकथा, युधिष्ठिर कुम्भकार कथा।

SECTION-B पंचतन्त्र (लक्ष्यप्रणालः) ; सिंहशृगालपुत्रकथा, घण्टोष्टकथा, शृगाल-सिंह-व्याघ्रवित्रकथा, विदेशगतसारमेयकथा।

SECTION-C व्याकरण विसर्ग लम्भि।

प्रत्यय : रान्, गित्

(भू, पत्, हस्, गम्, पत्, कृ, ग्रह, दिव्, ल, आप्, क्री, चुर्, सिच्, दृश्, चल धातुओं के सन्,

णित् प्रत्यय लगाकर लट्, लकार प्रथम पुरुष, एकवचन में रूप)।

सामान्य ज्ञान वार, मास, ऋतु, नवग्रह, राशि, दस दिशाएँ।

SECTION-D वैदिक साहित्य : ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद।

व्यावहारिक शब्द :

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1. अमृता-अद्भुतः | 2. कान-कर्ण |
| 3. गर्दन-श्रीवा | 4. जीवा-जिहवा |
| 5. नाक-नासिका | 6. बाह-बाहु |
| 7. रांग-शाकम् | 8. गधा-गर्दभः |
| 9. घोडा-अश्वः, घोटाकः | 10. गेवला-गजुलः |
| 11. बन्दर-वानर | 12. बैल-बलद |
| 13. मैरा-गहिनी | 14. कनूतर-कपोतः |
| 15. कोयल-कोकिल | 16. कौवा-काकः |
| 17. पिन्धिया-घटका | 18. मोर-मयूर |
| 19. नरियल (गुश्)-नरिकेल | 20. ररौई-ररावली |
| 21. कंबल-कम्बल | 22. साडी-साटिका |
| 23. हर-हर | 24. बिन्दी-बिन्दु |
| 25. मूंग-मुद्ग | 26. सरसौ-सपस |
| 27. हल्दी-हरिद्रा | 28. रोटी-रोटिका |
| 29. शककर-शर्करा | 30. थाली-स्थाली |

SEMESTER-VI

SANSKRIT (ELECTIVE)
(काव्य, साहित्य तथा निबन्ध)

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

प्रश्न-पत्र का माध्यम हिन्दी होगा। उत्तर संस्कृत/हिन्दी/पंजाबी/अंग्रेजी में हो सकते हैं।

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

भगवद्गीता (द्वितीय अध्याय) : 1-36 श्लोक - सप्रसंग व्याख्या।
भगवद्गीता (द्वितीय अध्याय) से सम्बन्धित प्रश्नों के लिये निर्धारित बिन्दु :
सार, कृष्ण-अर्जुन संवाद, निष्काम कर्मयोग, स्थितप्रज्ञलक्षण इत्यादि।

SECTION-B

भगवद्गीता (द्वितीय अध्याय) : 32-72 श्लोक - सप्रसंग व्याख्या।
निम्नलिखित कृतियों का सामान्य परिचय :
स्वप्नवासवदत्तम्, अमिञ्जानशाकुन्तल, उत्तररामचरितम् तथा हितोपदेश।

SECTION-C

सुमाल - अव्ययीभाव।
निम्नलिखित कृतियों का सामान्य परिचय :
कुमारसम्भवम्, शिशुपालवध, किरातार्जुनीय, पञ्चतन्त्र।

SECTION-D

निबन्ध - 1. संस्कृतभाषायाः महत्त्वम्।
2. मम प्रियं पुस्तकम्।
3. मम प्रियकविः।
4. अपर्शं छात्रः।
5. रात्रमेव जयते।
6. सत्संगतिः।
अलंकार - उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, दृष्टान्त, यमक, व्यतिरेक, अनुप्रास तथा विशेषोक्तिः।

SESSION: 2020-21

B.VOC FASHION TECHNOLOGY SEM.III

(HUMAN VALUES)

Paper-I: Human Values in Education (Theory)

Time:3Hours

Marks:50

Max.

Instructions for paper setters

There will be 7 questions in all. Students are required to attempt 5 questions. (10 Marks each)

Course Content:

- Universal human aspirations: Happiness and prosperity.
- **Human values and ethics**: Concept, definition, significance and sources.
- Fundamental values: Right conduct, peace, truth, love and nonviolence.
- Ethics: Professional, environmental, ICT.
- Sensitization towards others particularly senior citizens, developmentally challenged and gender.
- Spirituality, positive attitude and scientific temper.
- Team work and volunteering. Rights and responsibilities.
- Road safety- initiatives, measures and hurdles. Traffic rules, road rage.
- Kohlberg's theory of Moral development.
- Human relations and family harmony.
- Modern challenges and value conflict.

Suggested readings:

1. Tripathi, A. N. (2009). Human values. New Age Publishers, New Delhi.
2. Gaur, R.R., Sangal, R. and Bagaria, G.P. (2010). A Foundation course in Human Values and Professional ethics. Excel Books Publishers, New Delhi.
3. Gogate, S.B. (2010). Human Values and Professional Ethics. New Age Publishers, New Delhi.

SEMESTER-I

Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਚੁਣੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸ਼ਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਏ ਰੰਗ (ਕਵਿਤਾ ਭਾਗ) (ਸੰਪਾ. ਹਰਚਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚਿੱਲੋਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਰਗੋਧੀਆ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

(ਲੇਖਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ / ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਾਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ/ਕਾਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਸਤੀਆਂ (ਜੀਵਨੀ ਨੰ. 1 ਤੇ 9 ਭੱਕ) (ਸੰਪਾ. ਪ੍ਰਿੰ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸਾਨ), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

(ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ/ਸਾਹਿਤ/ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

- (ੳ) ਪੇਰਾ ਰਚਨਾ
(ਅ) ਪੇਰਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

- (ੳ) ਡਾਕੂਮੈਂਟਰੀਆਂ : ਡਾਕੂਮੈਂਟਰੀ ਡਾਕੂਮੈਂਟ, ਡਾਕੂਮੈਂਟ ਅਤੇ ਉਪ-ਡਾਕੂਮੈਂਟ ਵਿਚ ਅੰਤਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਉਪ-ਡਾਕੂਮੈਂਟਾਂ ਦੇ ਪਛਾਣ-ਉੱਤਰ।
(ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਡਾਕੂਮੈਂਟ : ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸ਼ੁੱਠਮਸ਼ਹਾਦੀ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਹਰਚਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਚਿੱਲੋਂ।
3. ਹਰਚਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ : ਪਛਾਣ, ਬਿੰਦੂ, ਰੇਖਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
4. ਬਰਮਾਲ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨੀ : ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਜਾਂਗ ਸਿੰਘ ਸੀਹਲ, ਵਾਰਤਕ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸੈਲੀ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਥਰਤ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
6. ਤੂਟਾ ਸੈਫ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਡਾਕੂਮੈਂਟਰੀ ਤੇ ਸਰੂਪ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
7. ਹਰਚਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੰਪਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਡਾਕੂਮੈਂਟਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਡਾਕੂਮੈਂਟਰੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ।
8. ਹਰਚਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗੋਪਾਲ ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਬਾਲਜ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਖਰਨ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
9. ਪੰਜਾਬੀ ਡਾਕੂਮੈਂਟਰੀ, ਸਸਤਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

SEMESTER-II

Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਥਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪਿੱਛਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਿੱਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਏ ਚੋੜ (ਕਹਾਣੀ ਭਾਗ) ਸਿੱਖ ਹਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਿੱਲੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਰਗੋਪਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
(ਵਿਸਾ-ਦਸਤੂ, ਸਾਹ-ਲਿੰਗ ਦਾ ਜੰਗਲ ਤੇ ਹਰਨਾਂ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਚਰਚਿਆਂ (ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ 10 ਤੋਂ 12 ਚੋੜੇ)
ਸਿੱਖ ਪ੍ਰਿੰ ਤੇਜ ਸਿੰਘ, ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਖਾਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
(ਵਿਸਾ-ਦਸਤੂ, ਸਾਹ-ਲਿੰਗ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

- (ੳ) ਸ਼ਬਦ-ਕਣਤਰ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ-ਚਰਨ : ਪਹਿਤਾਜ, ਮੁੱਢਲੇ ਸੰਕਲਪ।
- (ਅ) ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਣੀਤੀ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

- (ੳ) ਵਚਨੀ ਕਿੱਤੀ ਪੈੜ
- (ਅ) ਅਖਾਣ ਅਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸੁਹਮਜਗਦੀਸ ਸੇਖ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਚਾਹਿਸ ਸਾਹ ਟਾਊਂਡੇਸਲ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਸ਼ਬਦੇਸ਼ ਸਿੰਘ ਚਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਸਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉੱਪਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਨੌਸਲ ਪੁੱਕ ਸਾਧ, ਦਿੱਲੀ।
4. ਸਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉੱਪਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਰੂਪ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫ਼ਤਿਹ, ਕਿੱਤੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਤੀ ਕਹਾਣੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਚਾਈਟਰਜ਼ ਰੋਅਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਸੁਸਾਇਟੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
6. ਚਰਮਚਲ ਸਿੰਘਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨੀ : ਸਰੂਪ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ (ਜੀਵਨੀ ਨੰ 10 ਤੇ 12)।
7. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੇਖ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ।
8. ਬੁਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਰੋੜਲਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
9. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਰਸਗੁਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸਿੰਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

SEMESTER-III

Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ : ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਹਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਖੋਪਰ ਸੈਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕਸ਼ਾਸ਼ (ਪੰਪਾ. ਡਾ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਤਾਰਿਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
(ਮਨ ਦੀ ਸੋਚ, ਗੁਰੂ ਸੋਹਣ ਸਾਈ, ਕਰ ਦੀ ਠੋਠੀ, ਬੁਢੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕਾਇ ਕਲਾ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹਨ)
(ਦਿਸਾ-ਦਾਤੂ/ਸਾਰ/ਕਲਾ ਪੈਕ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਠੇਠੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਕਾਸ਼ੀ (ਵਿਕਾਸ਼ੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਹਰਿਦਰ ਕੌਰ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

- | | |
|------------------|--------------|
| 1. ਸੁਹਾਬਾ | ਆਈ.ਸੀ.ਨੰਦਾ |
| 2. ਨਵਾਂ ਚਾਨਣ | ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ |
| 3. ਅੱਧੀ ਨਿਕਾਠਰੀ | ਅਜਮੇਰ ਐਲਪ |
| 4. ਅਠਮਾਠ | ਜਤਿੰਦਰ ਬਰਾੜ |
| 5. ਜਾਬੀਆਂ | ਆਤਮਜੀਤ ਸਿੰਘ |
| 6. ਠਿੱਟੀ ਦਾ ਬਾਬਾ | ਪਾਲੀ ਕੁਬਿੰਦਰ |
| 7. ਸੰਧਰਾਂ | ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ |

ਦਿਸਾ ਵਸਤੂ/ਪਾਠਰ ਚਿਤਰਨ/ਲੰਗ ਮੰਚ ਦੇ ਪੈਕ ਤੋਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

(ੳ) ਸੰਖਿਪ ਰਚਨਾ (ਪ੍ਰਿਸੀ)

(ਅ) ਹਿੰਦੀ ਪੰਜੂ ਵਿਚੋਂ ਅਜੁੱਧ ਸਥਦ ਜੋੜਾਂ ਨੂੰ ਜੁੱਧ ਕਰਨਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

ਮੁੱਠ ਵਿਆਕਰਨਕ ਵਿਕਾਈਆਂ : ਪਹਿਲਾਯਾ ਅਤੇ ਦੋਨਰੀਆਂ
(ਭਾਵੰਸ, ਸਥਦ, ਚਾਕੰਸ, ਉਪ-ਭਾਗ ਅਤੇ ਚਾਕੰ)

SEMESTER-IV

Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ : ਇੱਕ ਘੰਟੇ

ਕੁਝ ਅੰਕ : 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਹਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਚੁੱਣੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੇ ਵੱਖ ਤੇ ਵੱਖ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਸਿਰੀ ਜੀਵਨ ਗਾਥਾ (ਸਰੋ-ਜੀਵਨੀ) : ਡਾ. ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ, ਕਸੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
(ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ/ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪਰਖ/ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਫ਼ਾਸਥੇ (ਨਾਟਕ) : ਜਤਿੰਦਰ ਧਰਮ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
(ਵਿਸ਼ਾ/ਸਾਰ/ਨਾਟਕ ਕਲਾ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

- (ਉ) ਢੇਖ ਰਚਨਾ (ਸਮਾਜਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਵਿਦਿਅਕ ਸਰੋਤਾਂ ਸੰਬੰਧੀ)
(ਅ) ਅਖਬਾਰ ਨੂੰ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ (ਲਿਖੀ, ਦਫ਼ਤਰੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

ਵਿਆਖਰਨ

- (ਉ) ਸ਼ਬਦ-ਵੰਡਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ
(ਅ) ਗੁਣਗੁਣੀ ਲਿਖੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਗੁਰਦੇਵਰ ਕੰਠ, ਸਰੋ-ਜੀਵਨੀ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਚਾਰ, ਕਈ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਗੁਰਦੇਵਾਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
3. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਮੰਚ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟਰਸਟ, ਇੰਡੀਆ।
4. ਕਮਲੇਸ਼ ਉੱਪਲ, ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਸਰੂਪ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਗੁਰਦੇਵਾਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਗਰੀ : ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
6. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੰਧ, ਕਸੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

SEMESTER-V

Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਖੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਭੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੈਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਖਣ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਖਣ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਚੋਣਵੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਆਂ

(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਗੋਬਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਰਿਊਰੋ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2018)
(ਦਿਸਾ ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਏਹੁ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ (ਨਾਵਲ) : ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ (ਉਪਕ ਜਾ ਪੀਕਨ ਤੇ ਰਜਨਾ/ਜਿਸਾ-ਬਾਗੁ/ਪਾਕਸ-ਕਿਤਰਨ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

- (ੳ) ਲਗਪਗ 200 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਪੇਰਾ ਲਿਖੋ
- (ਅ) ਸਹਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੇਰੇ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

ਵਿਆਕਰਨ :

- (ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ
- (ਅ) ਵਾਕਾਤਮਕ ਵਰਤੋਂ : ਮੇਲ ਤੇ ਅਧਿਕਾਰ
- (ੲ) ਆਰਥ ਤੇ ਆਰਥੀ ਲੇਖਿ

ਸਹਾਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ

1. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਪਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਡਾ. ਗੋਬਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (ਜਹਿਲ), ਕਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਗੋਬਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗੱਦੀ, ਗੋਬਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਤੇ ਸ਼ਾਬਦ, ਸਿੰਘ ਸੂਦਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਭਾਗ ਦੂਜਾ)।
4. ਬ੍ਰਹਮਚਰੀਯ ਸਿੰਘ, ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਦੀ ਕਲਮ ਚੈਕਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਸ਼ਟਰਕ ਕੋਅਪਰੇਟਿਵ ਲਿਟਰੇਟੀ ਲਿਮਟਿਡ, ਚੁਕਿਆਵਾ।
5. ਟੂਟੀ ਕੌਰ, ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਦੇ ਨਾਵਲ : ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਪਾਸਚ, ਕਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੌਰ, ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਦੀ ਨਾਵਲ ਕਲਾ, ਨਿਰਲੇਪ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਧ, ਦਿੱਲੀ।
7. ਸਿੱਧੀ ਸਲਵਾਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਮੁੱਢਲੀ ਸੰਕਲਪ, ਕਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਤੇ ਇਕਾਦੀਆਂ, ਨਿੱਧੀ ਚੰਦ ਕੰਪਨੀ, ਮਾਈ ਗੋਰਾ ਜੇਟ, ਜਲੰਧਰ।
9. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਖੇਤ ਸੰਸਠ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

SEMESTER-VI

Punjabi (Compulsory) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 50

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ
ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ

ਕਾਵਿ ਗੀਤਕ (ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਕਵੀ)

(ਸੰਖ. ਸ਼ਿਕਰਾ: ਸਿੰਘ ਘੋਸ਼ਟ, ਕਰਮਜੀਤ ਕੌਰ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, (ਸਿੱਖ ਫਰੀਦ, ਸਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਵਾਹਿਗ ਸਾਹ, ਸਾਹ ਮੁਹੰਮਦ)

(ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਾਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆਵਾਲਾ ਵਸਤੂ/ਸਾਹ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ

ਧਰਤੀਆਂ ਦੇ ਗੀਤ (ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ), ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ, ਨਲਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

(ਲੇਖਕ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ/ ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰ ਪਰਿਪੇਖ/ਸਫ਼ਰਨਾਮੇ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪਰਖ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ

(ੳ) ਲੇਖ ਰਚਨਾ (ਵਿਕਿਰਾਨ, ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਅਤੇ ਚਲੰਤ ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਸੰਬੰਧੀ)

(ਅ) ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ : ਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ, ਨਾਵਲ, ਨਾਟਕ, ਇਕਾਂਗੀ

(ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ)

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ

ਵਿਆਕਰਨ :

(ੳ) ਵਿਆਕਰਨਕ ਸ਼ੈਲੀਆਂ : ਇੰਗ ਅਤੇ ਵਚਨ

(ਅ) ਕਿਰਿਆ ਵਾਕਾਂ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਬਣਤਰ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੋਗੀ, ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
2. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦਾ ਵਿਕਿਰਾਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਿੰਧੂ, ਸੂਫੀ ਕਾਵਿਯਾਰ ਦਾ ਵਿਕਿਰਾਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
4. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
5. ਡਾ. ਹਰਪਾਲ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਸਰੂਪ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
6. ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ : ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
7. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਸੰਕਲਪ ਕੋਸ਼, ਵਾਹਿਗ ਸਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਤੇ ਇਕਾਈਆਂ, ਨਿਰੂ ਬੁੱਕ ਕੰਪਨੀ, ਸਲੰਘਰ।
9. ਸੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
10. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ੈਲੀ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

SEMESTER-I

Punjabi (Elective) ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 100

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ
ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ

ਕਾਵਿ ਰੰਗ (ਸੋਪਾ ਡਾ ਦਰਿਆ, ਡਾ ਮਨਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ)
(ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ/ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਬੀ

ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ (ਨਵਲ) - ਉਜਾਗਰ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ
ਚੌਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

(ਲੇਖਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ/ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਥਰਤਾਤਕ ਜੁਗਤਾ/ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਸੀ

ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ- ਸ਼ਾਸਤਰ : ਪਾਰਭਾਸ਼ਾ, ਸਪਰਦਾਵਾਂ

(ਪੁਨੀ ਸੋਪਰਦਾਇ, ਰਸ ਸੋਪਰਦਾਇ, ਅਲੰਕਾਰ ਸੋਪਰਦਾਇ) (ਸੰਖਿ ਜਾਣਕਾਰੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਡੀ

ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਫੇਟ ਅਤੇ ਅਪੇਰ (ਸਥਾਤ, ਅਰਥ ਆਧਾਰਤ ਸੁਥਦ ਵਨਗਾਯਾ : ਬਹੁਅਰਥਕ, ਸਮਾਨਅਰਥਕ,

ਵਿਰੋਧਾਰਥਕ ਸੁਥਦ, ਅਰਥ ਪਰਿਵਰਤਨ।

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਗੁਰਮਲ ਸਿੰਘ ਸੇਠੂ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
3. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਸਮਾਲੋਚਨਾ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਲਾਹੌਰ ਯੁੱਕ ਸਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
6. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ : ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
7. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
8. ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੌਰ (ਸੋਪਾ), ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀ : ਬਹੁਪੱਖੀ ਅਧਿਐਨ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
9. ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘੂ, ਮਾਨਣ ਵਿਗਿਆਨ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
10. ਡਾ ਰੰਜੂ ਬਾਲਾ, ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ।
11. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

SEMESTER-II

Punjabi (Elective) ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਸਮਾਂ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ : 100

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਥਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1700 ਤੱਕ) (ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਧਰਮ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਹਿਰਦੇਜੀਤ ਭੋਗਲ)

(ੳ) ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ)

(ਅ) ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਬੀ

ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਹਾਣੀਆਂ (ਸੰਪਾ. ਨਵਤੇਜ ਸਿੰਘ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਫ ਸੰਨੜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)

(ਵਿਸਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਸੀ

(ੳ) ਦਫ਼ਤਰੀ ਅਤੇ ਘਰੇਲੂ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ

(ਅ) ਵਿਸਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਨਿਯਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਡੀ

ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ

(ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ/ਕੋਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ/ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ)

ਸਹਾਇਕ ਸੁਝਾਵਾਂ

1. ਵਿਸ਼ਾਵਸ਼ ਟੀਚਾ ਵਧੇਰੇ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਉੱਚੇ ਅੰਕਾਂ ਵਾਲੇ ਪੱਧਰ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।
2. ਵਿਸ਼ਾਵਸ਼ ਟੀਚਾ ਵਧੇਰੇ ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ - ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਸੁਝਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।
3. ਵਿਸ਼ਾਵਸ਼ ਟੀਚਾ ਵਧੇਰੇ ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ - ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਸੁਝਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।
4. ਵਿਸ਼ਾਵਸ਼ ਟੀਚਾ ਵਧੇਰੇ ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ - ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਸੁਝਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।
5. ਵਿਸ਼ਾਵਸ਼ ਟੀਚਾ ਵਧੇਰੇ ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ - ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਸੁਝਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।
6. ਵਿਸ਼ਾਵਸ਼ ਟੀਚਾ ਵਧੇਰੇ ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ - ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਸੁਝਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।
7. ਵਿਸ਼ਾਵਸ਼ ਟੀਚਾ ਵਧੇਰੇ ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ - ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਸੁਝਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।

SEMESTER-VI

PUNJABI (ELECTIVE) ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਸਮਾਂ: ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 100

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਥਰਾਥਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1901-1995 ਤਕ ਈ. ਤਕ)

(ਸਿੱਖ ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਦੀਡਸਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ)

ੳ. ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪ : ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਅ. ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (ਨਿਕਾਸ/ਵਿਕਾਸ/ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ)

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਬੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ

ਚੰਦਨ ਦੇ ਚਿਹਲੇ (ਪਾਲੀ ਡੁਪਿੰਦਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ)

ਲੇਖਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ/ਵਿਸ਼ਾ/ਸਾਰ/ਨਾਟਕ ਕਲਾ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਸੀ

ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ

ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ, ਸੰਸਮਰਣ, ਸਫਰਨਾਮਾ, ਨਿਬੰਧ, ਜੀਵਨੀ, ਡਾਇਰੀ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਡੀ

ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ :

ੳ. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ

ਅ. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ

ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ

1. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
2. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
3. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
4. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
5. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
6. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
7. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
8. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
9. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
10. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
11. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
12. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
13. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
14. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
15. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
16. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
17. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
18. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
19. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
20. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ

SEMESTER-III

प्रश्न पत्र – ग्यारह
प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य

समय : तीन घण्टे

कुल अंक 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

सैक्शन-ए

व्याख्या के लिए निर्धारित शृति

निर्धारित पाठ्य पुस्तक 'काव्यकालि' से प्रो. सुभा जितेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2020 काव्य एव
आलोचना के लिए निर्धारित तीन कवि

1. अमीर खुसरो
2. कबीर
3. जायसी

सैक्शन-बी

अभिव्यक्ति के लिए निर्धारित परिक्षेय

अमीर खुसरो और उनका काव्य, परिचय तथा विशेषताएँ

हिन्दी के आदि कवि : अमीर खुसरो

अमीर खुसरो के काव्य की मूल संवेदना

अमीर खुसरो की भाषा

गोरखनाथ का सामान्य परिचय

सैक्शन-सी

कबीर और उनका काव्य, परिचय तथा विशेषताएँ

कबीर काव्य का दार्शनिक पक्ष

क्रांतिकारी कवि कबीर।

कबीर का सामाजिक दृष्टिकोण

कबीर का रहस्यवाद

कबीर काव्य का कलात्मक पक्ष

कबीर की भक्ति भावना

रविदास का सामान्य परिचय

सैक्शन-डी

1. जायसी और उनका काव्य परिचय और विशेषताएँ

सूफी ज्ञान परम्परा में जायसी का स्थान

जायसी की प्रेम योजना, पद्मनाभ का महाकाव्यत्व

जायसी के काव्य में विरह वर्णन नागरी का विशेष संदर्भ

जायसी के काव्य में प्रेमनिर्व्याजना व रहस्यवाद

जायसी के काव्य में लोकतत्त्वज्ञान

पद्मनाभ का काव्य-सौन्दर्य

SEMESTER-III

प्रश्न पत्र – बारह
आधुनिक गद्य साहित्य

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

सैक्शन-ए

व्याख्या एवं विवेचन के लिए निर्धारित कृतिया: गोदान; प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद।

एक दुनिया समानांतर; राजेन्द्र यादव, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली।

एक दुनिया समानांतर; रामपादक राजेन्द्र यादव, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली।

अध्ययन के लिए निर्धारित कहानियां बादलों के घेरे, खोयी हुई दिशाएँ, शबरी, **वीक की पावत**, यही सब है, एक और जिन्दगी, दूटना, नन्ही, **भोलाराम की जीव**।

अतीत के चलचित्र, महादेवी वर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली में से केवल पहले दस संस्करण ही रखे गए हैं।

सैक्शन-बी

1. उपन्यास **गोदान**; मुंशी प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद

अध्ययन के निर्धारित परिक्षेत्र: विभागत वैशिष्ट्य, विकास यात्रा, हिन्दी उपन्यास और प्रेमचंद, गोदान; कृषक जीवन की आसदी, **अपराध-पथाथ**, **जीवन दर्शन**, प्रगतिशील विचारधारा, महाकाव्यात्मक उपन्यास, कथा शिल्प, पात्र, भावा एव समरथाए। उपन्यासकार – भोज राहनी का सामान्य परिचय

सैक्शन-सी

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र: हिन्दी कहानी: उदभव और विकास

कहानी के प्रमुख आन्दोलन

समकालीन कहानी की विशेषताएँ

किसी निर्धारित कहानी के कथ्य सम्बन्धित प्रश्न

किसी निर्धारित कहानी के शिल्प सम्बन्धित प्रश्न

संग्रह में निर्धारित कहानियों की सामान्य विशेषताएँ।

कहानीकार – अज्ञेय का सामान्य परिचय

सैक्शन-डी

3. अतीत के चलचित्र: महादेवी वर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र

- रेखाचित्र – स्वरूप, तत्त्व तथा प्रकार
- अतीत के चलचित्र के आधार पर महादेवी के गद्यकार रूप का विवेचन
- किसी एक रेखाचित्र के कथ्य पर केन्द्रित प्रश्न
- किसी एक रेखाचित्र के शिल्प पर केन्द्रित प्रश्न
- रेखाचित्र के तार्यों के आधार पर अतीत के चलचित्र का समग्र मूल्यांकन
- रेखाचित्रकार – शिवमूजन सहाय का सामान्य परिचय

सहायक पुस्तकें :

1. डॉ. लाल चंद गुप्त मंगल, अस्तित्ववाद और नयी कहानी, शोभ प्रबन्ध, दिल्ली।
2. डॉ. देवी शंकर अवरथी, नई कहानी: सपना और प्रकृति, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
3. डॉ. मधु राम, कहानीकार निमल वर्मा, दिनमान, दिल्ली।
4. हिन्दी लेखक कोश, डॉ. सुधा तिवेन्द्र एच अन्य, प्रकाशक गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर।
5. प्रेमचंद: कलम का सिपाही, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद।
6. प्रेमचंद: हमारे समकालीन, रा रमेशकुमार मेघ और ओम अवरथी, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर।
7. महादेवी का गद्य, सूर्यप्रसाद दीक्षित, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
8. महादेवी और उनकी गद्य रचनाएँ, माधवी राजगोपाल, राजन प्रकाशन, आगरा।

SEMESTER-III

प्रश्नपत्र – पन्द्रह
विकल्प: एक: सूरदास

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

सैवशन-ए

व्याख्या के लिए निर्धारित कृति

निर्धारित पुस्तक: 'सूरसागर' संपादक पीरेन्द्र वर्मा, साहित्य भवन प्र.लि. इलाहाबाद।

इस पुस्तक से व्याख्यानार्थ निर्धारित पद्य इस प्रकार है :-

चिनय भक्ति 1 से 10 तथा 17 से 24 व 18 पद

गोकुल लीला 1 से 35 व 35 पद

वृन्दावन लीला 3 से 16, 38 से 53, 145 से 155 व 43 पद

लक्ष्मण रावेश 116 से 159 व 44 पद

सैवशन-बी

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र :

मध्ययुगीन भक्ति आन्दोलन तथा कृष्ण-भक्ति मध्ययुगीन कृष्ण भक्ति सम्प्रदाय एवं सिद्धान्त कृष्ण-भक्ति काव्य विशेषताएं तथा उपलब्धियां सूरदास व्यक्तित्व तथा कृतित्व सूर काव्य में लोक संस्कृति सूर-काव्य में मनोविज्ञान कृष्ण-भक्ति काव्य में सूरदास का स्थान।

सैवशन-सी

सूरकाव्य में पुष्टि-मार्गीय भक्ति सूरकाव्य में भक्ति साधना के जाय रूप दास्य, सख्य, प्रेमा जादि। सूरकाव्य में वाचस्व वर्णन **सूरकाव्य का पारोक्षिक पक्ष** सूरकाव्य में निर्गुण-सगुण ब्रह्म

सैवशन-डी

सूरकाव्य में लीला-तत्व सूरकाव्य में विभिन्न रसों की सृष्टि सूर-काव्य में बिम्ब, प्रतीक तथा मिश्रक सुर की काव्य-भाषा शब्द सम्पदा, पद-रचना, अलंकार, छन्द आदि। सूर काव्य में गीति तत्व सूर काव्य के कृतपद

सहायक पुस्तकें :

1. कमला अत्रिय, आधुनिक मनोविज्ञान और सूरकाव्य, विभू प्रकाशन, साहिबाबाद।
2. रमाशंकर तिवारी, सूर का श्रृंगार वर्णन, अनुराधान प्रकाशन, कानपुर।
3. आद्या प्रसाद त्रिपाठी, सूर साहित्य में लोक-संस्कृति, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग।
4. एन.जी. द्विवेदी, हिन्दी कृष्ण काव्य का आलोचनात्मक इतिहास, सूरी प्रकाशन, दिल्ली।
5. हजारी प्रसाद द्विवेदी, सूर साहित्य, राजकमल प्रकाश नई दिल्ली।
6. प्रभुदयाल मिश्र, सूरदास, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद।
7. प्रभुदयाल मिश्र, सूरसंग्रह, राजपाल एण्ड राज, दिल्ली।
8. ब्रजेश्वर वर्मा, सूरदास, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद।
9. रामनरेश वर्मा, रामगुण भक्ति काव्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
10. मुंशीराम शर्मा, सूरदास का काव्य वैभव ग्रंथन, कानपुर।
11. हरबंस लाल शर्मा, सूर और उनका साहित्य, भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़।
12. वेदप्रकाश शारंगी, सूर की भक्ति भावना, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली।
13. शारदा श्रीवास्तव, सूर साहित्य में अलंकार विधान, बिहार ग्रंथ कुटीर, पटना।
14. केशव प्रसाद रिह, सूर शब्द और वृष्टि, राजय बुक स्टोर, वाराणसी।

SEMESTER-III

प्रश्न पत्र – पन्द्रह
विकल्प-दो – हिन्दी कहानी

समय : तीन घण्टे

कुल अंक: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

सैक्शन-ए

व्याख्या के लिए निर्धारित कहानी संग्रह :

1. मेरी प्रिय कहानियाँ अज्ञेय
2. मेरी प्रिय कहानियाँ : मन्नू भण्डारी
3. प्रतिनिधि कहानियाँ गीष्म साहनी

सैक्शन-बी

2 अज्ञेय, मेरी प्रिय कहानियाँ, राजपाल एण्ड संत, दिल्ली ।

1. कहानीकार अज्ञेय सामान्य परिचय
2. अज्ञेय की कहानियों में सामाजिक संवेदना
3. अज्ञेय की कहानियों में मनोविज्ञान
4. अज्ञेय की कहानियों में शिल्प एवं भाषा
5. निर्धारित संग्रह की किसी कहानी पर प्रश्न
6. कहानी का स्वरूप, परिभाषा, तत्त्व एवं प्रकार
7. कहानी: स्वरूप, सिद्धान्त तथा इतिहास

सैक्शन-सी

3 मन्नू भण्डारी, मेरी प्रिय कहानियाँ, राजपाल एण्ड राज, दिल्ली ।

1. कहानीकार मन्नू भण्डारी सामान्य परिचय
2. मन्नू भण्डारी की कहानियाँ अस्तित्ववादी चेतना
3. मन्नू भण्डारी की कहानियों में मनोविज्ञान और बदलता समाज
4. मन्नू भण्डारी की कहानियाँ शिल्प एवं भाषा
5. निर्धारित संग्रह की किसी कहानी पर प्रश्न
6. हिन्दी कहानी की विकास यात्रा
7. हिन्दी कहानी के विभिन्न आन्दोलन

सैक्शन-डी

4 भीष्म साहनी, प्रतिनिधि कहानियाँ, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।

1. कहानीकार गीष्म साहनी सामान्य परिचय
2. भीष्म साहनी की कहानियों का कथ्य एवं मूल संवेदना
3. भीष्म साहनी की कहानियों के नारी पात्र
4. भीष्म साहनी की कहानियों का शिल्प एवं भाषा
5. निर्धारित संग्रह की किसी कहानी पर प्रश्न
6. समकालीन कहानी परिचय तथा विशेषताएँ

SEMESTER-IV

प्रश्नपत्र – सोलह
माध्यकालीन हिन्दी काव्य

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

सैक्शन-ए

निर्धारित माध्य पुस्तक 'काव्यकांति' सं. प्रो. तुधा जितेन्द्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2020
व्याख्या एवं आलोचना के लिए निर्धारित तीन कवि

1. तुलसीदास
2. मीराबाई
3. बिहारी दास

सैक्शन-बी

अध्ययन के लिए निर्धारित संक्षेप

1. तुलसीदास और उनका काव्य परिचय और विशेषताएं
तुलसी की रामनाय भावना व लोकनायकत्व
तुलसी की भक्ति-भावना
तुलसी के पार्श्वनिक सिद्धान्त
रामचरितमानस का साहित्यिक मूल्यांकन
विनय पत्रिका: मूल प्रतिपादय और शिल्प
कवितावली: मूल प्रतिपादय

सैक्शन-सी

2. मीराबाई और उनका काव्य परिचय और विशेषताएं
मीराबाई के काव्य के पार्श्वनिक सिद्धान्त
मीराबाई के काव्य के भक्ति का स्वरूप
मीराबाई की वाणी का काव्य सौष्ठव
हिन्दी कृष्ण काव्यपरंपरा में मीरा बाई का स्थान
गुरु गोविन्द सिंह का सामान्य परिचय

सैक्शन-डी

3. बिहारी और उनका काव्य परिचय और विशेषताएं
रातराई परम्परा और बिहारी रातराई
बिहारी रातराई: मूल प्रतिपादय
बिहारी रातराई: भक्ति, नीति और शृंगार का समन्वय
बिहारी की अर्थव्यवस्था
बिहारी रातराई काव्य शिल्प
शृंगार का सामान्य परिचय

SEMESTER–VI

HOME SCIENCE

FOODS AND NUTRITION & CHILD DEVELOPMENT–II

(THEORY)

Time: 3 Hrs.

Max. Marks: 100

Periods: 6 Hrs./week Theory Marks: 60

Practical Marks: 40

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION–A

1. Food Adulteration:

- i) Definition
- ii) Common Adulteration
- iii) Food standards

2. Concept of balanced diet.

3. Classification of food based on the five/seven food groups.

4. Principles of Meal planning.

a) Planning of Balanced Diets for the Middle Income Group for the following:

- i) Pre-school children
- ii) School going
- iii) Adolescents
- iv) Adult-male and female (only moderate worker)
- v) Old age
- vi) Pregnancy
- vii) Lactation

SECTION–B

5. Therapeutic Diets & Modification of Normal Diets:

a) Principles of Therapeutic Diets

b) Concept of Soft, Bland, Liquid Diets with examples.

6. Therapeutic diets in the following conditions with principles involved:

- a) Fever
- b) Constipation
- c) Diarrhea
- d) High Blood Pressure/Hypertension
- e) Diabetes Mellitus

SECTION–C

7. Social Development:

a) Stages of Social Development

b) Pattern of Social Development

c) Role of Family and School in the Development of the Child.

8. Play:

a) Significance of Play

b) Types of Play

c) Play Materials/Equipment required for various age group.

9. Common Behavior Problems and their Remedies–Bed Wetting, Thumb Sucking, Nail Biting, Temper-Tantrums.

SECTION–D

10. Pregnancy:

- a) Signs and Symptoms of Pregnancy
- b) Discomforts
- c) Complications
- d) Care During Pregnancy
- e) Methods of Family Planning in Brief

11. Pre Natal Development:

- a) Stages of Pre Natal Development
- b) Factor Affecting Pre Natal Development

12. Feeding of the Infant

- a) Importance and Process of Breast Feeding
- b) Bottle Feeding
- c) Weaning
- d) Important Weaning Foods
- e) Importance of Weaning

References Books:

Sr.no. Book title Author

1. Art of Vegetarian Cookery **Wasson, Betty**
2. Breast Feeding and The Child Care **Jayarao, K.S.**
3. Nutrition for Mother and Child **Venkatachalan, P.S.**
4. Basic Nutrition and Diet Therapy **Corinnet, Robinson**
5. Essentials of Food and Nutrition **Swaminathan, M.**
6. Nutritive value of Indian Food **C. Gopalan**

B.A./B.Sc. n all classes (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-I)

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-I) (Batch 2020-23)
(Faculty of Arts & Social Sciences)

SEMESTER-I

**DRUG ABUSE: PROBLEM, MANAGEMENT AND PREVENTION
(COMPULSORY PAPER)**

Time: 3 Hours

Max. Marks: 100

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

Meaning of Drug Abuse:

1) Meaning, Nature and Extent of Drug Abuse in India and Punjab.

2) Consequences of Drug Abuse for:

Individual : Education, Employment, Income.

Family : Violence.

Society : Crime.

Nation : Law and Order problem.

SECTION-B

Management of Drug Abuse:

(i) Medical Management: Medication for treatment and to reduce withdrawal effects.

(ii) Psychiatric Management: Counselling, Behavioural and Cognitive therapy.

(iii) Social Management: Family, Group therapy and Environmental Intervention.

SECTION-C

Prevention of Drug abuse:

(i) Role of family: Parent child relationship, Family support, Supervision, Shaping values, Active Scrutiny.

(ii) School: Counselling, Teacher as role-model. Parent-teacher-Health Professional Coordination, Random testing on students.

SECTION-D

Controlling Drug Abuse:

(i) Media: Restraint on advertisements of drugs, advertisements on bad effects of drugs, Publicity and media, Campaigns against drug abuse, Educational and awareness program

(ii) Legislation: NDPs act, Statutory warnings, Policing of Borders, Checking Supply/Smuggling of Drugs, Strict enforcement of laws, Time bound trials.

References:

1. Ahuja, Ram (2003), *Social Problems in India*, Rawat Publication, Jaipur.
 2. Extent, Pattern and Trend of Drug Use in India, Ministry of Social Justice and Empowerment, Government of India, 2004.
 3. Inciardi, J.A. 1981. *The Drug Crime Connection*. Beverly Hills: Sage Publications.
 4. Kapoor. T. (1985) *Drug epidemic among Indian Youth*, New Delhi: Mittal Pub.
 5. Kessel, Neil and Henry Walton. 1982, *Alcoholism*. Harmond Worth: Penguin Books.
 6. Modi, Ishwar and Modi, Shalini (1997) *Drugs: Addiction and Prevention*
- B.A./B.Sc./ B.Com n all classes (Semester System) (12+3 System of Education)

Human Values :

(B.A/B.Sc/B.Com-I)

- 'The Lament' by Anton T. Chekhov (Tales of Life)
- 'The Shroud' by Munshi Prem Chand (Tales of Life)
- 'The Doll's House' by Katherine Mansfield (Tales of Life)
- 'Eveline' by James Joyce (Tales of Life)
- 'A Strand of Cotton' by Suneet Chopra (Tales of Life)
- 'A Taboo' by Victor Astafyev (Tales of Life)
- 'On Spendthrifts' by A.G. Gardiner (Prose for Young Learners)
- 'Beauty and the Beast' by R.K. Narayan (Prose for Young Learners)
- 'The School of Sympathy' by E.V. Lucas (Prose for Young Learners)
- 'A Dialogue on Democracy' by A.S. Hornby (Prose for Young Learners)

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-I) (Batch 2020-23)
(Faculty of Languages)

SEMESTER-I

ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Texts Prescribed:-

- *Tales of Life* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Stories at Sr.No.1, 2, 3, 5 and 6
- *Prose for Young Learners* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Essays at Sr. No. 1, 2, 3, 5 and 6
- *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP

The syllabus is divided in four sections as mentioned below.

SECTION-A

English Grammar in Use, 4th Edition by Raymond Murphy, CUP (Units: 1-37)

SECTION-B

Paragraph Writing and *English Grammar in Use* (Units: 38-48)

SECTION-C

Tales of Life (Guru Nanak Dev University, Amritsar): Stories at Sr. No. 1, 2, 3, 5 and 6

SECTION-D

Prose for Young Learners: Essays at Sr. No. 1, 2, 3, 5 and 6

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (*Semester-II*) (*Batch 2020-23*)
(*Faculty of Languages*)

SEMESTER-II

ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Texts Prescribed:

1. *Tales of Life* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Stories at Sr. No. 7, 9, 10, 11, 12
2. *Prose for Young Learners* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Essays at Sr. No. 7, 8, 9, 10, 11
3. *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP (Units: 49-97)

The syllabus is divided in four sections as mentioned below.

SECTION-A

English Grammar in Use, 4th Edition by Raymond Murphy, CUP (Units: 49-81)

SECTION-B

Personal letter Writing and *English Grammar in Use* (Units: 82-97)

SECTION-C

Tales of Life (Guru Nanak Dev University, Amritsar) 7, 9, 10, 11, 12

SECTION-D

Prose for Young Learners (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP 7, 8, 9, 10 and 11

(B.A./B.Sc./B.Com-II)

- ‘That time of year thou mayst behold’ by Shakespeare
- ‘Virtue’ by George Herbert
- ‘Ulysses’ by Tennyson
- ‘Are you digging at my grave’ by Thomas Hardy
- Living in a Multicultural Society (Unit 2) (Making Connections)

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester–III) (Session 2020-21)
(Faculty of Languages)

SEMESTER–III

ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Important Note: The textbook *Making Connections* (3rd edition) is significantly different from its 2nd edition. The third edition (by Kenneth J Pakenham, Jo McEntire, Jessica Williams) is to be followed for this course.

Texts Prescribed:

1. *Making Connections* by Kenneth J. Pakenham, Jo McEntire, Jessica Williams, 3rd Edition. CUP.
2. *Moments in Time: An Anthology of Poems*, GNDU, Amritsar.
3. *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP

Syllabus is divided into four sections as mentioned below:

SECTION–A

English Grammar in Use (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP: Units 98-130

SECTION–B

Essay writing and *English Grammar in Use*: Units 131-145

SECTION–C

Moments in Time: Poems at Sr. No. 1-6

SECTION–D

Making Connections by Kenneth J. Pakenham, 3rd Edn. CUP: Unit-I (Global Health) and Unit-II (Multicultural Societies)

B.A./B.Sc. (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester–IV) (Session 2020-21)
(Faculty of Languages)

SEMESTER–IV
ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours

Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Important Note: The textbook *Making Connections* (3rd edition) is significantly different from its 2nd edition. The third edition (by Kenneth J Pakenham, Jo McEntire, Jessica Williams) is to be followed for this course.

Texts Prescribed:-

1. *Making Connections* by Kenneth J. Pakenham, Jo McEntire, Jessica Williams, 3rd Edition. CUP.
2. **Moments in Time:** *An Anthology of Poems*, GNDU, Amritsar.
3. *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP.

Syllabus is divided into four sections as mentioned below:

SECTION–A

English Grammar in Use (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP: Revision of Units 26-37, 42-48, 92- 97, 113-120.

SECTION–B

Moments in Time: Poems at Sr. No. 7-12

SECTION–C

Making Connections by Kenneth J. Pakenham, 3rd Edn. CUP: SECTION–III (Aspects of Language) and SECTION–IV (Sustaining Planet Earth)

SECTION–D

Essay type question based on the SECTION–“Beyond the reading” from the text, *Making Connections*.

(B.A./B.Sc./B.Com-III)

- ‘Ozymandias’ by P.B. Shelley (Poems of Nature and Culture)
- ‘In Memoriam’ by Tennyson (Poems of Nature and Culture)
- ‘Dover Beach’ by Matthew Arnold (Poems of Nature and Culture)
- ‘False Religion’ by R. Tagore (Poems of Nature and Culture)
- ‘Night of the Scorpion’ by Nissim Ezekiel (Poems of Nature and Culture)
- *So Many Hungers* by Bhabani Bhattacharya
- *All My Sons* by Arthur Miller
- *The English Teacher* by R.K. Narayan
- ‘The Will’ by J.M. Barrie (The Glimpses of Theatre)
- ‘Progress’ by John Ervin (The Glimpses of Theatre)
- *The Power and the Glory* by Graham Greene

B.A./B.Sc./B.Com (Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-V) (Session 2020-21)

**SEMESTER-V
ENGLISH COMPULSORY**

Time: 3 Hours

Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Texts Prescribed:

1. *All My Sons* by Arthur Miller
2. *Poems of Nature and Culture*, Guru Nanak Dev University, Amritsar
Poems of Nature and Culture

William Wordsworth: “The World is Too Much with Us”

Gordon Lord Byron: “She Walks in Beauty”

P.B. Shelly: “Ozymandias”, Alfred Lord Tennyson: “In Memoriam”

Robert Browning: “Meeting at Night”, Mathew Arnold: “Dover Beach”

W.B. Yeats: “Words”

Wilfred Owen: “Strange Meeting”

Robert Graves: “The Portrait”

W.H. Auden: “The Unknown Citizen”

Dylan Thomas: “Do not Go Gentle into That Good Night”

Ted Hughes: “The Thought-Fox”

Sylvia Plath: “Mirror”

Seamus Heaney: “Honeymoon Flight”

Rabindranath Tagore: “False Religion”

Nissim Ezekiel: “Night of Scorpion”

3. Formal letter and application writing, Resume Writing, Business Writing and Report writing

The syllabus is divided into four sections as mentioned below:

Section A- *All My Sons* by Arthur Miller the whole text.

Section B- Poems of Nature and Culture Guru Nanak University, Amritsar.

Section C- Formal Letter and Application Writing.

Section D- Business Writing and Report Writing, Resume Writing

Instructions for the paper-setter and distribution of marks:

The question paper will consist of four sections and distribution of marks will be as under:

The question paper will be divided into four sections:

SECTION-A

Section A will consist of two questions. Question one will consist of three short answer questions and the students are required to attempt any two. Each question will carry 4 marks. (2X4=8). Total

weightage of this section is 15 marks.

Question two, an essay type question with internal choice will be set. It will carry 7 marks. (1X7=7)

SECTION-B

Three short answer type questions based on the central idea, theme, tone or style etc. of the prescribed poems will be set. The students are required to attempt any two. Each question carries three marks. (2x3=6) One question with internal choice requiring the students to explain a stanza with reference to the context will be set. (1x4=4) It carries four marks. One essay- type question with internal choice from the poems prescribed will be set. It carries five marks. (1x5=5). Total weightage of this section is 15 marks.

SECTION-C

Two questions will be set in this section. One question will be set on Formal Letter Writing. It carries five marks. Another question on Application Writing will be set. It also carries five marks. (5+5=10)

SECTION-D

Two questions will be set in this section. One question will be on Resume Writing/ Business Writing. It carries five marks. Another question based on Report Writing will be set. It carries five marks. (5+5=10)

SEMESTER–VI
ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours

Max. Marks: 50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Texts Prescribed:

1. *The Guide* by R.K. Narayan
2. *Glimpses of Theatre*, Guru Nanak Dev University Amritsar.i) “The Will”
ii) “Villa for Sale”iii) “Progress”
iv) “The Monkey’s Paw”
iv) “Sorry Wrong Number”
v) “No eggs!No eggs!”

SECTION–A

Study of the novel, *The Guide* by R.K. Narayan.

SECTION–B

One- act plays, and “The Will” and “Villa for Sale” from *Glimpses of Theatre*,Guru Nanak Dev University Amritsar.

SECTION–C

One- act plays, “Progress” and “The Monkey’s Paw” from *Glimpses of Theatre*, Guru Nanak Dev University Amritsar and **Essay writing.**

SECTION–D

One-act plays, “Sorry Wrong Number” and “No eggs! No eggs!” from *Glimpses of Theatre*, Guru Nanak Dev University Amritsar.

Instructions for the paper-setter and distribution of marks:

The question paper will consist of four sections and distribution of marks will be as under:

The question will be divided into four sections:

SECTION–A

Four short answer type questions based on Section 1 will be set. The students are required to attempt any three. Each question carries four marks. One essay type question with internal choice will be set. It carries 8 marks. (3X4+8=20 marks)

SECTION–B

Three very short answer type questions will be set on character, tone, plot and themes of One- act plays. The students are required to attempt any two. (2x2=4) Each question carries two marks. (1x6=6) One essay type question with internal choice will be set. It carries six marks. The total weightage of this section is 10 marks.

SECTION–C

Three short answer type questions will be set on character, tone, plot and themes of One- act plays. The students are required to attempt any two. (2x2=4) Each question carries two marks. One essay type question with internal choice will be set. It carries six marks. (1x6=6). The total weightage of section is 10 marks.

SECTION–D

Three short answer type questions will be set on character, tone, plot and themes of One- act plays. The students are required to attempt any two. (2x2=4) Each question carries two marks. One essay type question with internal choice will be set. It carries six marks. (1x6=6). The total weightage of this section is 10 marks.

(M.A-I)

- *Hamlet* by Shakespeare, *Volpone* by Ben Jonson, and *Doctor Faustus* by Christopher Marlowe- Renaissance Drama (Paper-II)
- *Pride and Prejudice* by Jane Austen (Paper-III)
- *Jude, the Obscure* by Thomas Hardy (Paper-III)
- *Hard Times* by Charles Dickens (Paper-III)
- *Joseph Andrews* by Henry Fielding (Paper-III)
- *Mrs Dalloway* by Virginia Woolf (Paper-VIII)
- *Lord of the Flies* by William Golding (Paper-VIII)
- *Heart of Darkness* by Joseph Conrad (Paper-VIII)

M.A. ENGLISH
(Syllabus for the Batch from Year 2020 to Year 2022)
SEMESTER-I

PAPER-II: RENAISSANCE DRAMA

Time: 3 Hours Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

Aristotle: Poetics (Butcher's Translation)

SECTION-B

Christopher Marlowe: *Doctor Faustus*

SECTION-C

William Shakespeare: *Hamlet*

SECTION-D

Ben Jonson: *Volpone*

Suggested Reading:-

1. Kreiger, Murray. *The Tragic Vision*. Chicago: University of Chicago Press, 1960.
2. Nicoll, A. *The Theory of Drama*. New Delhi: Doaba House, 1969.
3. Kitto, H.D.F. *Form and Meaning in Drama*. London: Methuen, 1956.
4. Cheney, Patrick. *The Cambridge Companion to Christopher Marlowe*. Cambridge UP, 2004.
5. Kastan, David Scott (Ed.) *Doctor Faustus*. (Norton Critical Edition).
6. Leech, Clifford. *Marlowe: A Collection of Critical Essays*. United States: Prentice-Hall, 1964.
7. Bradley, A.C. *Shakespearean Tragedy*, London: Macmillan, 1905.
8. Laurence, L. *Shakespeare's Tragedies: An Anthology of Modern Criticism*, Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1970.
9. Bloom, Harold Ed. *Shakespeare Through the Age: Hamlet*. New Delhi: Viva, 2010.
10. Harp, Richard; Stanley Stewart, Eds. *The Cambridge Companion to Ben Jonson*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
11. Barish, Jonas A, Ed. *Ben Jonson: A Collection of Critical Essays*. New Jersey: Prentice-Hall, 1963.

M.A. ENGLISH
(Syllabus for the Batch from Year 2020 to Year 2022)
SEMESTER-I
PAPER-III: ENGLISH NOVEL (UPTO 19TH CENTURY)
Time: 3 Hours Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

Henry Fielding: Joseph Andrews

SECTION-B

Jane Austen: Pride and Prejudice

SECTION-C

Charles Dickens: Hard Times

SECTION-D

Thomas Hardy: Jude the Obscure

Suggested Reading:-

1. Walton Litz. Jane Austen: A Study of Her Artistic Development. London: Chatto & Windus, 1965.
2. Allan Grant. A Preface to Dickens. London: New York, 1984.
3. Judith O'Neill, Ed. Critics on Jane Austen. Florida: University of Miami Press, 1977.
4. B.C. Southam. Critical Essays on Jane Austen. London: Routledge, 1968.
5. David Lodge, Ed. Emma: A Casebook. London: Macmillan. 1968
6. Draper, R. P., Ed. Hardy: The Tragic Novels (A Casebook). London: Macmillan, 1975.
7. Elizabeth Jenkins. Henry Fielding. London: Arthur Barker, 1966.
8. Glenn W. Hatfield. Henry Fielding and the Language of Irony. Chicago & London: The University of Chicago Press, 1968.
9. Guerard, Albert J., Ed. Hardy: A Collection of Critical Essays. New Jersey: Prentice-Hall, 1963.
10. Harold Bloom, Ed. Jane Austen's Emma: Modern critical interpretations. New York: Chelsea House, 2010.
11. K.J. Fielding. Charles Dickens: A Critical Introduction. London: Longmans, 1965
12. Lionel Trilling. "Emma and the Legend of Jane Austen." Beyond Culture: Essays on Literature and Learning. New York: Viking Press, 1965.
13. Michael and Mollie Hardwick. The Charles Dickens Companion. London

M.A. ENGLISH
(Syllabus for the Batch from Year 2020 to Year 2022)
SEMESTER-II
PAPER-VIII: MODERN NOVEL
Time: 3 Hours Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

D.H. Lawrence: Sons and Lovers

SECTION-B

Virginia Woolf: Mrs Dalloway

SECTION-C

Joseph Conrad: Heart of Darkness

SECTION-D

William Golding: Lord of the Flies

Suggested Reading:-

1. Bose, Bindra, ed. Heart of Darkness. New Delhi: Oxford University Press, 2001.
2. Curle, Richard. Joseph Conrad and His Characters: A Study of Six Novels. London: Heinemann, 1968.
3. Anne Fernihough. The Cambridge Companion to D.H. Lawrence. Cambridge University Press, 2001.
4. Keith Sagar. D.H. Lawrence: Life into Art. New York: Penguin, 1986.
5. Gamini Salgado, ed. Sons and Lovers: A Casebook. London: MacMillan, 1969.
6. Linda Ruth Williams. D. H. Lawrence (Writers and their Work). New Delhi: Atlantic, 2010.
7. Harold Bloom, Virginia Woolf's Mrs. Dalloway (Bloom's Modern Critical Interpretations), London: Chelsea House Publications, 1988.
8. Dowling, David. Mrs Dalloway: Mapping Streams of Consciousness. New York: Twayne Publishers, 1991.
9. Bose, Brinda, Ed. Mrs Dalloway: Worldview Critical Editions. New Delhi: Worldview Publications, 2001.
10. Chakoo, B. L., ed. William

(M.A-II)

God of Small Things by Arundhati Roy (Paper-XIV)

The Guide by R.K. Narayan (Paper-XIV)

Poems of Kamala Das (Paper-XIV)

Poems of Nissim Ezekiel (Paper-XIV)

The Scarlet Letter by Nathaniel Hawthorne (Paper-XVII)

The Victim by Saul Bellow (Paper-XVII)

Death of a Salesman by Arthur Miller (Paper-XVII)

All Greek Drama (Paper-XX, opt-ii)

**M.A. ENGLISH
SEMESTER-III
PAPER-XIV: INDIAN WRITING IN ENGLISH
Time: 3 Hours Max. Marks: 80**

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

Nissim Ezekiel:

“Enterprise” “Philosophy”

“Night of the Scorpion” “Poet, Lover, Birdwatcher”

“The Visitor” “Background, Casually”

“Goodbye Party for Miss Pushpa, T.S”

Kamala Das: “An Introduction”

“The Freaks” “My Grandmother's House”

“A Hot Noon in Malabar”

“The Sunshine Cat” “The Invitation”

SECTION-B

Raja Rao: Kanthapura

SECTION-C

Anita Desai: In Custody

SECTION-D

ShashiDeshpande: That Long Silence

Suggested Reading:-

1. IffatMaqbool. Essays on Indian Writing in English. Delhi: Partridge, 2019
2. Mohan, Ramesh. Indian Writing in English. New Delhi: Orient Longman Ltd., 1978
3. Raghu, A. The Poetry of Nissim Ezekiel. New Delhi: Atlantic Publishers and Distributers, 2002.
4. RuminaSethi. Myth of the Nation: National Identity and Literary Representation. UK: Clarendon Press, 1999
5. Mishra, Sanjit. The Poetic Art of Nissim Ezekiel. New Delhi: Atlantic Publishers and Distributers, 2011.
6. Kaur, Iqbal. Perspectives on Kamala Das's Poetry. New Delhi: Intellectual Publishing

M.A. ENGLISH
SEMESTER-IV
PAPER-XVIII: POST COLONIAL LITERATURE
Time: 3 Hours Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

Chinua Achebe: Things Fall Apart

SECTION-B

Bapsi Sidhwa: The Ice-Candy Man

SECTION-C

Margaret Atwood: Surfacing

SECTION-D

Jean Rhys: Wide Sargasso Sea

Suggested Reading:-

1. Ashcroft, Bill et al, Eds. The Empire Writes Back. London: Routledge, 2002.
2. Gikandi, Simon. Reading Chinua Achebe: Language and Ideology in Fiction. London: James Currey, 1991.
3. Yousaf, Nahem. Chinua Achebe (Writers and their Work). New Delhi: Atlantic, 2010.
4. Frickey, Pierrette M., Ed. Critical Perspectives on Jean Rhys. Washington D. C.: Three Continents Press, 1990.
5. King, Bruce, Ed. The New National and Postcolonial Literatures: An Introduction. Oxford: Clarendon Press, 19
6. Johnson, Erica L.; Patricia Moran, Eds. Jean Rhys: Twenty-First-Century Approaches. Edinburgh University Press, 2015.
7. Howell, Coral Ann, Ed. The Cambridge Companion to Margaret Atwood. Cambridge University Press, 2006.
8. Nicholson, Colin, Ed. Margaret Atwood: Writing and Objectivity. Palgrave Macmillan, 1994.

M.A. ENGLISH
SEMESTER-IV
PAPER-XX OPTION (II): GREEK LITERATURE
Time: 3 Hours Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

Aeschylus: Agamemnon

SECTION-B

Sophocles: Oedipus, The King

SECTION-C

Euripides: Medea

SECTION-D

Aristophanes: The Frogs

Suggested Reading:-

1. Breseton, Geoffery. Principles of Tragedy: A Rational Examination of Tragic Concept of Life and Literature. London: Routledge, 1968.
2. Segal, Erich. Greek Tragedy: Modern Essays. New York: Harper & Row, 1983.
3. Jones, John. On Aristotle and Greek Tragedy. London: Chatto&Windus, 1971.
4. McCall, Harsh H. ed. Aeschylus: A Collection of Critical Essays. United States: Prentice Hall, 1972.
5. Bates, William Nickerson. Euripides: A Student of Human Nature. New York: Russell & Russell, 1969.
6. Michael, O'Brien J. (Ed.) Twentieth Century Interpretation of Oedipus Rex: A Collection of Critical Essays. United States: Prentice-Hall, 1968.
7. Winninngton, R. P. Sophocles: An Interpretation. Cambridge: Cambridge University Press, 1980.

Bachelor of Vocation (B.Voc.) Mental Health Counselling(Semester-IV)

Paper-III: Educational and Career Counselling

Time:3Hrs

Marks:100

Instructions for the Paper Setters: -

Eight questions of equal marks (specified in the syllabus) is to be set, two in each of the four sections (A-D) Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section.

Section-A

Introduction: Nature, Definitions, Rules, Functions and Scope of Educational Counseling, Counseling Orientation, Introducing to administrators, parents, public, school personnel, children and initiating self-referrals.

Section-B

Learning Styles: Reading, writing and note making skills, study skills and study habits, time management

Cognitive Issues: Causes and factors affecting attention, concentration, remembering, forgetting, experimental evidences and cognitive training

Classroom Problems: Discipline, listening, peer relationships, norms violation, aggression

Section-C

Self-constructs: Self-esteem, self-concept, self-efficacy

Thinking abilities: Constructive thinking, creative thinking convergent and divergent thinking – styles and critical thinking

Self-monitoring: Interests, academic and achievement motivation.

Development of Skills: Leadership, Problem solving skills, decision making, social skills, moral and values.

Section-D

Teacher Counseling: Teacher as Counselor – process, classroom approaches – Guidance, meetings and group decision.

Parent Counseling: Goals, Counselor's Role, Parent-consultation programme, parent-teacher consultation, discussion and study groups.

References:

- Kotler, J.A. & Brown, RW2000, Introduction to Therapeutic Counseling. Process, 4th Edition Brooks/ Cole Publishing Co. USA
 - Nystul, M.S. (2001). Introduction to Counselling New Mexico State University: Allyn and Bacon.
 - Gladding Samuel T. (1972) : Counseling A comprehensive Profession 4th Edition Brooks/Cole Publishing Co. USA
-